

"Там на неведомых дорожках"

Сказкотерапия – метод достаточно известный в педагогических кругах, но, к сожалению недостаточно используемый. По данным психолого-педагогических исследований уровень развития эмоционально-волевой сферы детей начальной школы очень низок. Страхи, тревоги, агрессия нередко сопровождают наших детей. Таким образом, одной из первоочередных задач педагога и воспитателя организации становится максимальная психологическая разгрузка ребенка, снятие агрессивности, снижения уровня тревожности и как следствие, формирование адекватной самооценки.

Рассмотрев возможности оптимизации педагогической работы, мы пришли к заключению о незаменимости в учреждениях такого метода, как сказкотерапия.

Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в развитии эмоционально устойчивых, эстетически и нравственно воспитанных, коммуникабельных личностей.

Участники программы: Учащиеся начальной школы, учителя, воспитатель, родители.

Вид программы: исследовательский, групповой.

Взаимодействие: дети, воспитатели, учителя, родители.

Проблема: в результате диагностики было выявлено, что дети имеют завышенный уровень тревожности, испытывают трудности при установлении позитивных взаимоотношений со сверстниками. Исходя из этой проблемы, возникла необходимость в данном проекте.

Цель программы: устранение тревожности и страхов, развитие эмоциональной саморегуляции и позитивных взаимоотношений с другими детьми.

Задачи:

1. научить детей строить более конструктивные отношения со сверстниками и взрослыми;
2. познакомить с приемами эффективного поведения в конфликтных ситуациях;
3. повысить (понижить) самооценку, развить самоуважение, способствовать решению психических проблем (страхи, тревожность, агрессивность, гиперактивность);
4. Способствовать снятию психо-эмоционального напряжения.

Механизмы реализации:

- Релаксация;
- Подвижная игра;
- Куклотерапия (оживляя куклу, ребенок фактически отрабатывает механизм саморегуляции, учится адекватно выражать свои мысли);
- Легенда или волшебная история;
- Решение сказочных задач;
- Сочинение собственных сказок;
- Изготовление атрибутов, костюмов к сказкам;

Предполагаемые результаты от реализации проекта:

1. Развитие личностных качеств (коммуникативных навыков, партнёрских взаимоотношений);
2. Умение строить более конструктивные отношения со сверстниками и взрослыми;
3. Снижение агрессивности, тревожности, детской конфликтности;
4. Раскрытие творческих способностей детей;

Практическая значимость. Разработанные в ходе проекта занятия по сказкотерапии смогут помочь педагогам и воспитателям организовать работу по профилактике нарушений со стороны эмоциональной сферы.

Продукт детской деятельности:

1. Инсценировка сказки.
2. Конкурс рисунков «Моя любимая сказка».

1. Теоретико-методологические основания исследовательской деятельности.

В результате анализа используемой литературы удалось сделать следующий вывод:

Есть у здоровьесберегающих технологий один особенно приятный метод - **метод сказкотерапии**. Его можно применять в любых количествах и в любом возрасте. У него нет побочных эффектов и противопоказаний. Сказки являются эффективным средством для нормализации эмоционального фона детей, помогают им научиться устанавливать межличностные связи как со сверстниками, так и со взрослыми.

Сказкотерапия – один из видов здоровьесберегающих технологий. Является инновационным методом в работе с детьми, который, позволяет мягко и ненавязчиво воздействовать на ребенка при помощи сказки, решая при этом самые разные задачи.

Сказкотерапия нацеленна на развитие самосознания ребенка и обеспечивает контакт как с самим собой, так и с другими, способствуя построению взаимопонимания между людьми и усвоению необходимых моделей поведения и реагирования, новых знаний о себе и мире.

Принципы сказкотерапии заключаются в знакомстве ребенка со своими сильными сторонами, в «расширении» его поля сознания и поведения, в поиске нестандартных, оптимальных выходов из различных ситуаций, обмене жизненным опытом. Этот метод развивает умение слушать себя и других, учить принимать и создавать новое.

В процессе каждого занятия по сказкотерапии можно дополнительно решать определенные задачи. Например: отработка произвольного внимания или сплочение группы, развитие чувства взаимопомощи и поддержки, или развитие памяти, расширение эмоционально-поведенческих реакций, где на примерах сказочных героев дети учатся разбираться в людских характерах.

Сказкотерапию используют и в воспитании, и в образовании, и в развитии, и в тренинговом воздействии, и как инструмент психотерапии.

1.2. Методическая разработка по теме исследования

Программа осуществляется в течение года, включая в себя следующие этапы:

1. Овладение педагогами основами применения сказкотерапии:

- изучение научной литературы;
- изучение опыта других педагогов по данному направлению;

В результате анализа используемой литературы удалось сделать следующий вывод:

Есть у здоровьесберегающих технологий один особенно приятный метод - **метод сказкотерапии**. Его можно применять в любых количествах и в любом возрасте. У него нет побочных эффектов и противопоказаний. Сказки являются эффективным средством для нормализации эмоционального фона школьников, помогают им научиться устанавливать межличностные связи как со сверстниками, так и со взрослыми.

-изготовление необходимого оборудования (опорные схемы, костюмы сказочных персонажей, ширмы для кукольного театра).

Использование опорных схем при пересказе сказки



2. Работа с родителями:

разработка консультаций на тему «Сказкотерапия как средство снятия детской тревожности» (Приложение 2), «Сказка как средство оптимизации психоэмоциональной сферы ребенка» (Приложение 3).

3. Работа с детьми:

- Опрос «Твоя любимая сказка»,
- «Слушаем сказку»,
- «Рассказываем сказку»,

Рисунок 2

Пересказ сказки по ролям



Поем песню из сказки

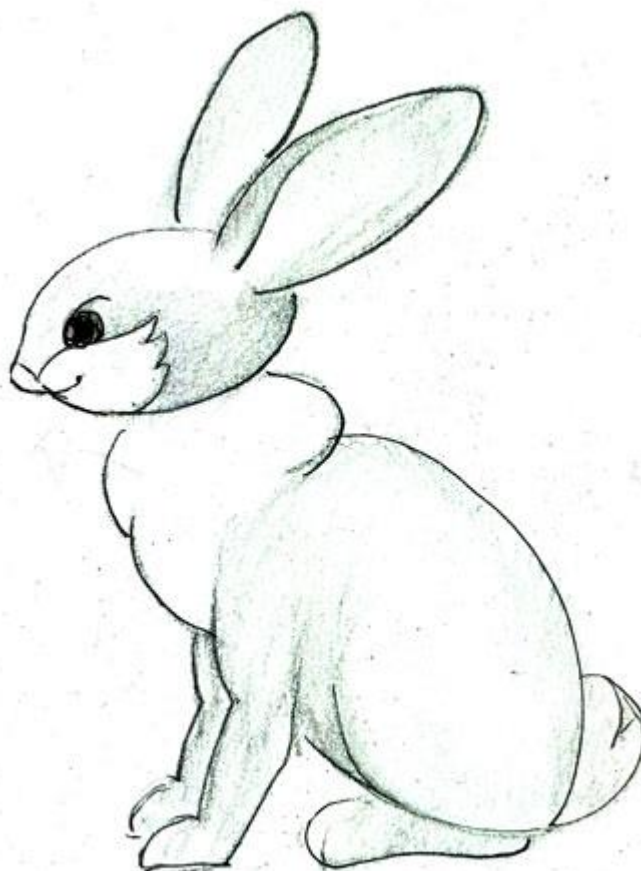
Рисунок 3



*«Показываем сказку»,
- Рисуем любимую сказку,*

Рисунок4

Рисуем сказку





- Конспект непосредственно-образовательной деятельности разработан по русской народной сказке, отмеченной в ходе опроса, проводимого на организационном этапе, в качестве любимой "Лиса и заяц".

1. "Слушаем сказку"— предусматривает знакомство детей с русской народной сказкой. Педагог рассказывает или читает сказку, одновременно выставляя на столе перед детьми декорации и фигурки персонажей. После знакомства со сказкой необходимо поговорить с ребятами о том, что в ней происходит, уточнить, что они видят на картинках. Если у детей возникли вопросы по сюжету повествования или им оказались непонятны какие-либо обороты речи, педагог обязательно должен всё разъяснить и убедиться, что дети поняли.

После этого, педагог сам задаёт вопросы слушателям о персонажах сказки: каков их внешний облик, характер, о чём говорят их поступки? Педагог может уточнить, кто

из героев сказки понравился детям, а кто нет и почему. На этапе первого знакомства со сказкой вопросы педагога помогут детям лучше запомнить сюжет и понять смысл народной сказки.

Обязательной частью этого этапа являются загадки. Отгадать их детям будет не очень сложно, так как они непосредственно перед этим обсуждали с педагогом характерные черты всех героев сказки. Заканчивается занятие игрой, во время которой дети употребляют новые слова или закрепляют в своей речи грамматические формы слов, тематически связанных с сюжетом сказки.

2. *"Рассказываем сказку"* — начинается с коллективного пересказа сказки: дети рассказывают сказку, а педагог иллюстрирует её, меняя декорации, передвигая фигурки персонажей. Кроме того, педагог помогает рассказчикам — указывает на ребёнка, которому следует пересказывать очередной отрывок сказки; если необходимо, начинает следующую фразу сам или задаёт ребёнку наводящий вопрос. В качестве помощи педагог может предложить детям использовать опорные схемы.

Когда пересказ будет закончен, дети переходят к дидактическим играм, способствующим развитию у них таких психических процессов, как внимание, память и мышление. Следует отметить, что все задания и игры, включённые в занятие, непосредственно связаны с сюжетом пересказанной детьми сказки.

3. *"Поем песню из сказки"* — включает в себя инсценировку знакомой сказки. Это предполагает распределение ролей, голосов между детьми, выбор декоратора.

В качестве зрителей выступают дети, не участвующие в спектакле. В задачу педагога входит режиссура спектакля и чтение текста "от автора".

После показа сказки на импровизированной сцене дети выполняют несколько учебно-игровых заданий, таких, как пантомима. Затем детям предлагаются развивающие игры, в которых они демонстрируют свою наблюдательность и изобразительные навыки, например умение рисовать или копировать голоса разных животных.

4. *"Рисуем сказку"*. На нём перед детьми ставятся проблемные задачи, решение которых требует владения карандашом. Дети помогают своим любимым сказочным героям, выполняя для этого разнообразные рисунки и графические работы.

Обязательным заданием на занятии является конструирование.

- **Итоговое мероприятие** – досуг по сказкотерапии «Путешествие в сказку» (Приложение 1).

Формы реализации программы:

1. Совместная деятельность взрослого с детьми:

- «Слушаем сказку»
- «Рассказываем сказку»
- «Показываем сказку»
- «Рисуем сказку»

Результат:

- развитие речи, обогащение словаря,
- оптимизация эмоциональной сферы школьников,
- оптимизация межличностного взаимодействия детей,
- развитие памяти, внимания, мышления,
- развитие творческих способностей,
- развитие изобразительных навыков.

2. Беседы:

- «Твоя любимая сказка»
- «Какие сказки тебе читают, читали»
- «Сказочный герой»

Результат:

- развитие представлений детей о сказках,
- развитие коммуникативных качеств школьников.

3. Практические задания:

- «рассказываем сказку» (с помощью опорных схем)
- «Показываем сказку» (инсценировка знакомой сказки),
- «Рисуем сказку»

Результат:

- Развитие коммуникативных навыков,
- Развитие творческих способностей,
- Оптимизация межличностного взаимодействия,
- Развитие изобразительных навыков,
- Творческие работы.

4. Игровая деятельность:

- дидактическая игра «Назови сказку»,
- дидактическая игра «Цветные сказки»,
- дидактическая игра «А что потом?»,
- дидактическая игра «Чудесные помощники»,
- подвижная игра «Хитрая лиса»,
- подвижная игра «Выручай».

Результат:

- Исполнение ролей,
- Оптимизация межличностного взаимодействия.

5. Выставка рисунков и фото:

6. Дома с родителями:

- «Знакомимся со сказками»,
- «Знакомим родителей с любимой сказкой».

Результат:

- Развитие творческих способностей,
- Развитие изобразительных навыков,
- Развитие коммуникативных навыков.

7. Итоговое мероприятие - досуг «Путешествие в сказку»

Результат:

- Эмоциональная отзывчивость,
- Атмосфера праздника.

Заключение.

Сказкотерапия— это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, процесс переноса сказочных смыслов в реальность. Этот метод позволяет решать ряд проблем, возникающих у детей начальной школы. В частности, посредством сказкотерапии можно работать с агрессивными чувствами, тревожными переживаниями. Кроме того, процесс сказкотерапии позволяет ребенку полноценно устанавливать здоровые межличностные взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Отличительным и положительным свойством сказкотерапии является установление партнерских отношений между педагогом и учеником, которые помогают создавать доверительные отношения между участниками воспитательного процесса.

Сказкотерапия- это увлекательная развивающая игра вместе с другими ребятами и со взрослым. Это развитие восприятия, речи, воображения, образного мышления. Сказка для ребенка — это «соединительный мост» между сознательным миром и уровнем бессознательного, эмоционального и телесного опыта. То, что проиграно, или прожито, или понятно в сказке, ребенок может непосредственно сделать частью своего опыта так же, как если бы это было прожито в жизни. Это позволяет ребенку усвоить правильные моральные нормы и ценности, различать добро и зло. Из курса литературы известно, что сказка - один из фольклорных жанров. Наши предки, занимаясь воспитанием детей, рассказывали им занимательные истории. Не торопясь

наказать провинившегося ребёнка, они вели рассказ, из которого становился ясным смысл поступка, а многие обычаи предохраняли малышей от «напастей», учили их жизни. Это сегодня, опираясь на многовековой педагогический опыт, мы говорим, что подобные истории являлись не чем иным, как основной сказкотерапии.

По окончании программы мы увидим как меняется уровень детской тревожности, активность при вступлении в контакт со сверстниками и взрослыми.

Отметим, что на занятиях сказкотерапии дети проживают эмоциональные состояния, вербализуют свои собственные переживания, знакомятся со словами, обозначающими различные эмоциональные состояния, благодаря чему у них развивается способность к более глубокому пониманию себя и других людей, умение ориентироваться в эмоциональной реальности.

Таким образом, подводя итог, можно отметить следующее – эмоциональное развитие ребенка предполагает не только наличие у ребенка природной эмоциональности, но и поддержку со стороны взрослого, соответствующую условиям его субъектной позиции, а также благоприятную основу. Так, воздействуя на чувства ребенка, можно общую динамику его поведения привести в соответствие с личностным смыслом, интересами, ценностными установками. Под влиянием эмоций качественно по-иному проявляются и внимание, и мышление, и речь, усиливается конкуренция мотивов, совершенствуется механизм «эмоциональной коррекции поведения».

Приложение 1

Досуг с использованием сказкотерапии «Путешествие в сказку»

Цель: развитие коммуникативной функции речи. Коррекция эмоционально-волевой сферы с использованием сказкотерапии

Вид деятельности: совместная с детьми.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное-речевое», «Художественно-эстетическое», «Коммуникативно-личностное».

Форма организации: групповая.

Задачи:

Образовательные:

- обучение детей вместе со взрослым пересказывать сказку,
- учить детей соотносить эмоциональные проявления с ситуацией, учить выражать эмоции в мимике.

Воспитательные:

- воспитывать гуманные чувства друг к другу.

Развивающие:

- развивать умение входить в определенный образ, представлять его, выполнять имитационные движения.

Коррекционно-развивающие:

- способствовать улучшению социально-эмоционального состояния детей.
- побуждение детей к эмоциональной отзывчивости на состояние героев сказок.

Словарь:

- расширение словарного запаса, закрепление в активном словаре детей слов, характеризующих героев сказки и эмоциональные состояния связанные с ними.

Материал и оборудование: запись звуков леса, лента, обручи, дорожка, домик, игрушка петушок, лиса, кот, музыка для релаксации.

Ход мероприятия

Водная часть:

Педагог: здравствуйте, ребята. Давайте поздороваемся друг с другом и назовем друг друга по имени, для этого сделаем круг.

Дети здороваются друг с другом.

Педагог: Ребята, я хотела сегодня отправиться вместе с вами в путешествие. Но сначала я хочу спросить у вас, вы много знаете сказок?

Ответы детей.

Педагог: Вы много знаете сказок! Сможете отгадать загадки про сказочных героев?

Дети отгадывают загадки.

Основная часть:

Педагог: Молодцы, дети. Давайте отправимся в путешествие к героям одной сказки. Чтобы нам встретиться с ними, нужно будет пройти по лесной тропинке, через ручей, и по кочкам через болото!

Звучат звуки леса, пение птиц, дети проходят по тропинке, перепрыгивают через ленту, прыгают из обруча в обруч на 2-х ногах и останавливаются около избушки.

Педагог: Ребята, мы с вами вышли на лесную поляну к избушке. Давайте узнаем, кто же в ней живет?

Дети выполняют упражнение «Домик»:

«На поляне теремок, (ладони сложить «домиком»)

Дверь закрыта на замок (сомкнуть пальцы в замок).

Из трубы идет дымок (поочередно из всех пальцев сделать колечки)

Вокруг терема забор (руки перед собой, пальцы растопырить).

Чтобы не забрался вор (щелчки каждым из пальцев поочередно).

Тук-тук-тук, тук-тук-тук! (кулаком постучать по ладони).

Открывайте! (широко развести руки в стороны).

Я ваш друг!» (ладони сомкнуть одна поперек другой).

После выполнения упражнения из домика появляется фигура петушка (игрушка кукольного театра).

Педагог: Ребята, петушок, который живет в лесной избушке! Из какой это сказки?

Дети отвечают: «Лиса и петушок».

Педагог: Правильно, дети. А кто еще жил вместе с петушком в лесной избушке?

Дети отвечают – кот.

Педагог: Да, ребятки. Жили, были в лесной избушке кот и петушок. Каждый раз кот уходил на охоту, а петушок оставался дома.

Уберет все в избушке, порядок наведет и поет песенку. Как петушок поет песенку?

Дети: «Кукареку!!!»

Педагог: Ребята, кто услышал песенку петушка?

Дети: Лиса.

Педагог: Да. Дети, а лиса какая?

- Хитрая, обманщица, рыжая.

Педагог: Ребята, а какой был петушок?

Дети: добрый, доверчивый, трудолюбивый.

Педагог: Да, что же сделала лиса, когда услышала песенку петушка?

Дети: она пришла к домику и хотела украсть петушка!

Педагог: Правильно. Давайте все изобразим хитрую лису.

Дети имитируют мимику и повадки лисы.

Педагог: Ребята, что же дальше произошло? Пусть один из вас возьмет петушка, а кто-то будет лисой и покажет, что было дальше?

Дети разыгрывают сценку, как лиса обманула петушка и унесла его.

Педагог: Дети, как вы думаете, испугался петушок? Покажите, как он испугался?

Дети изображают на лице страх.

Педагог: Ребята, почему петушок поверил лисе?

Дети отвечают, что лиса ласково обращалась к петушку.

Педагог: А вы знаете ласковые слова? Давайте поиграем.

Игра: «Ласковые слова»

Колокольчик озорной,

Ты ребят в кружок построй!

Собрались ребята в круг

Слева друг и справа друг.

Вместе за руки возьмемся, и друг другу улыбнемся.

«Будьте добры – это я говорю по секрету.

Будьте добры и не ждите за это конфету.

Будьте добры без игры и во время игры,

Если сумеете, будьте сегодня добры!»

Волшебную палочку в руки возьму, и ласковое слово другу подарю!

Дети говорят друг другу ласковые слова.

Ребята, что стал кричать петушок?

Один из детей берет петушка в руки и озвучивает: «Несет меня лиса за темные лиса...»

Педагог: Кто услышал крики петушка?

- Кот!

Педагог: какой был кот в этой сказке?

Дети: смелый, храбрый, отважный!

Педагог: да, дети, кот догнал лису и отнял у нее петушка. Что произошло потом?

Дети: кот снова ушел на охоту, наказал петушка не слушать лису, а он опять запел песенку. Лиса пришла, поманила петушка, и он снова выглянул в окошко. Лиса схватила его и унесла. Кричал петушок, услышал кот, догнал и отнял петушка у лисы.

Педагог: Дети, как вел себя петушок?

Дети: он не слушался кота.

Педагог: Верно. И в третий раз обманула лиса петушка. Когда котик опять ушел на охоту, она насыпала горошка под окошком, выглянул снова петушок и лиса его унесла. Но на этот раз, далеко ушел кот, и не услышал криков петушка.

Ребята, неужели котик больше не отыщет петушка? Ребята, кто сможет показать, чем закончилась эта сказка?

- Вернулся домой котик, а петушка дома нет...

Как вы думаете, что почувствовал котик, когда вернулся домой?

Дети: расстроился, ему стало грустно.

Педагог: Покажите грусть.

Дети изображают грусть на лице.

Педагог: Давайте покажем, как кот спас петушка...

Дети разыгрывают сценку, в которой котик стал петь песенку под окном лисы, а лиса пекла блины и попросила петушка посмотреть, кто так сладко поет. Петушок выглянул, котик унес его от лисы.

Педагог: Ребята. Понравилась вам сказка? Кто из героев больше всего вам запомнился?

Опишите еще раз, какие это герои?

Дети описывают героев сказки, подбирая как можно больше слов характеризующих их.

Педагог: Ребята, вы знаете много сказок. Давайте поиграем в игру. Я покажу вам картинки с героями сказок, вы угадаете сказку и какой герой на картинке лишний.

Игра: «Угадай, кто лишний»

Педагог: Ребята, герои нашей сказки были ласковы друг с другом, вы тоже знаете много ласковых слов. А вежливые слова вы знаете?

Дети рассказывают стихотворения о вежливых словах:

«Мы все научились когда-то
Ходить, рисовать, говорить,
Давайте же вспомним, ребята,
Как добрым и вежливым быть!»

«Встречая друзей и знакомых,
С улыбкой в глаза им гляжу.
Быть вежливым очень легко мне
Я «Здравствуйте» первым скажу!»

«Придумано кем-то красиво
За помощь благодарить!
Обычное слово «Спасибо»
Нельзя забывать говорить!»

«Прощаясь, мы все «До свидания»
Друг другу всегда говорим.
«Пожалуйста», если желанье,
Иль просьбу исполнить хотим»

«Слово это словно ключик
Золотой и сказочный,
Словно самый светлый лучик!
Звать его – «Пожалуйста!»

Заключительная часть (рефлексия).

Педагог: Молодцы ребята. Теперь нам нужно вернуться в класс. В обратное путешествие мы отправимся на ковре самолете. Ложитесь на ковер поудобнее и закрывайте глаза. Под музыку проводится релаксационное упражнение «Ковер-самолет».

Приложение 2

Консультация для родителей на тему:

«Сказкотерапия как средство снятия детской тревожности.

Есть в детской психотерапии один особенно приятный метод - **метод сказкотерапии**. Его можно применять в любых количествах и в любом возрасте. У него нет побочных эффектов и противопоказаний. Сказкотерапия - один из самых древних, а возможно и древнейших методов воспитания, передачи социального опыта, традиций и менталитета.

Наряду с арттерапией и игротерапией сказка призвана помочь человеку раскрыть внутренние переживания, конфликты, преодолеть трудности, замкнутый характер, объяснить в яркой образной форме правила и нормы поведения.

Использование сказкотерапии оправдано не только в работе с детьми. Образные притчи, символы, игровые ситуации эффективны при занятиях со взрослыми людьми. Великие пророки говорили притчами. Багаж сказкотерапии велик - басни, анекдоты, притчи, мифы, народный фольклор.

Сказкотерапевт (а им может стать любой родитель) рассказывает истории (есть целые подборки сказок определенного направления, например, сказки о доброте), обсуждает сказки или придумывает их вместе со слушателем.

Исходя из выше сказанного, дети через игрушки рассказывают про свои страхи и свои опасения.

Сказкотерапия для детей, используя такой подход, помогает развить фантазию, логическое и образное мышление, правильную речь.

Но главный секрет сказкотерапии в том, что ребенок (да и взрослый человек тоже), выражая свои мысли через речь игрушки или героя - открывает, порой, незаметно даже для самого ребенка те переживания, о которых никогда не сказал бы прямо. Сказкотерапия орудует архетипами, которые глубоко в нас скрывают самые сокровенные движения души. Обыгрывая определенную ситуацию, близкую к жизни, вы можете узнать о своем чаде много нового и неизвестного. К примеру, почему тигренок боится темноты, а старший зайчонок не хочет играть с младшим.

Приложение 3

Консультация для родителей на тему:

Сказка как средство оптимизации психоэмоциональной сферы школьника.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию ребенка — все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности.

Анализируя нынешнее состояние проблемы влияния сказки на эмоциональное развитие младших школьников, можно констатировать, что большее внимание уделяется развитию одной сферы — интеллектуальному развитию ребенка. Г. И. Песталоцци сформулировал общее правило, которое часто не соблюдается в настоящее время, оно заключается в том, что знание не должно опережать нравственного развития ребенка. Родители очень рано начинают обучать своего ребенка, по существу принуждая его к интеллектуальным усилиям, к которым он не готов ни физически, ни морально. Тогда как для ребенка важнее всего развитие внутренней жизни, питание его эмоциональной сферы, чувств.

Восприятие сказки оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, процесс ознакомления со сказкой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир. При этом сказка остается одним из самых доступных средств для развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители.

Однако психолого-коррекционные возможности сказки для гармонизации эмоциональной сферы ребенка остаются еще недостаточно изученной проблемой.

В настоящее время сказка, как и другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. Этому способствовали современные книги и мультфильмы с упрощенным диснеевским стилем пересказа известных сказок, часто искажающим первоначальный смысл сказки, превращающим сказочное действие из нравственно-поучительного в чисто развлекательное. Такая трактовка навязывает детям определенные образы, которые лишают их глубокого и творческого восприятия сказки.

Одновременно с этим в современных молодых семьях искажается и утрачивается роль бабушек в воспитании внуков. Бабушки-сказительницы, являясь соединяющим звеном поколений и традиций, глубже понимая смысл сказок и рассказывая их внукам, передавали им нравственные традиции, через сказку учили законам добра и красоты.

Влияние сказок на гармоничное эмоциональное развитие детей заключается в том, что в процессе дифференцирования представлений о добре и зле происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций и осуществляется последовательный переход от психофизиологического уровня их развития к социальному, что обеспечивает коррекцию отклонений в психоэмоциональном поведении ребенка.

В качестве системы целенаправленной педагогической деятельности рекомендуем программу, которая выстраивает основные условия традиционной культуры воспитания в семье, «Воспитание сказкой» для детей и родителей.

В результате анализа литературных источников подтвердилось представление о том, что гармоничное эмоциональное развитие детей начального школьного возраста заключается в последовательном освоении трех уровней: психофизиологического, социального и эстетического.

Психофизиологический уровень эмоционального развития проявляется в процессе внимания ребенка во время прослушивания сказки, в адекватности реагирования, в произвольных репликах (междометиях), произвольных движениях, в неосознанных отношениях детей к героям сказок на основе умения различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению — через мимику, пантомимику, жесты, позы, эмоциональную дистанцию. При этом ребенок за внешними эмоциональными проявлениями угадывает смысл поведенческих реакций и реагирует в соответствии с этим смыслом.

Социальный уровень является последующей ступенью эмоционального развития детей, характерной чертой которого является эмоциональный контроль, эмоциональная саморегуляция. Это позволяет выделить в эмоциональном развитии социальные чувства, которые эффективно формируются в процессе восприятия и переживания сказки, поскольку включается механизм содействия герою, мысленного обыгрывания и

прочувствования его поступков. Социальный уровень — главное направление развития эмоциональной сферы у школьника — это появление способности управлять эмоциями, то есть произвольность поведения.

Эстетический уровень — уровень художественного образа — характеризуется особым видом эмоционального познания, при котором человек отражает действительность в форме эмоциональных образов. Сказки не только расширяют представления ребенка, обогащают его знания о действительности, главное — они вводят его в особый, исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий.

Одним из эффективных методов работы с детьми, как средства оптимизации психоэмоциональной сферы, является сказкотерапия.

Основные приемы работы со сказкой:

1. Анализ сказок. Цель — осознание, интерпретация того, что стоит за сказочной ситуацией, конструкцией сюжета, поведение героев.

Например, для анализа выбирается известная сказка. При этом ребенку предлагается ответить на ряд вопросов: «Как вы думаете, о чем эта сказка?», «Кто из героев больше всего понравился и почему?», «Почему герой совершил те или иные поступки?», «Что произошло бы с героями, если они не совершили бы тех поступков, которые описаны в сказке?».

2. Рассказывание сказок. Прием помогает проработать такие моменты, как развитие фантазии, воображения. Процедура состоит в следующем: ребенку или группе детей предлагается рассказать сказку от первого или третьего лица. Можно предложить ребенку рассказать сказку от имени других действующих лиц, участвующих или не участвующих в сказке. Например, как Сказку о колобке рассказала бы лиса, Баба Яга или Василиса Премудрая. «Давайте попробуем рассказать историю Колобка глазами Бабы Яги».

3. Передумывание сказок. Переписывание и дописывание авторских и народных сказок имеет смысл тогда, когда ребенку чем-то не нравится сюжет, некоторый поворот событий, ситуаций, конец сказки и так далее. Передумывая сказку, дописывая свой конец, или вставляя, необходимые ему персонажи, ребенок сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию поворот и находит тот вариант разрешения ситуаций, который позволяет освободиться ему от внутреннего напряжения — в этом заключается психокоррекционный смысл передумывания сказки.

4. Постановка сказок с помощью кукол. Работая с куклой, ребенок видит, что каждое его действие немедленно отражается на поведение куклы. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным. Работа с куклами позволяет совершенствоваться и проявлять через куклу те эмоции, которых обычно ребенок по каким-то причинам не может себе позволить проявлять.

5. Сочинение сказок. В каждой волшебной сказке есть определенные закономерности развития сюжета. Главный герой появляется в доме (семье), растет, при определенных обстоятельствах покидает дом, отправляясь в путешествия. Во время странствий он приобретает и теряет друзей, преодолевает препятствия, борется и побеждает зло и возвращается домой, достигнув цели.

Все сказки несут в себе большой потенциал положительных нравственных поучений. В сказочных сюжетах зашифрованы ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни каждый человек. Жизненный выбор, любовь, ответственность, взаимопомощь, преодоление себя, борьба со злом: все это «закодировано» в образах сказки. Будьте внимательны к тому, кто попал в беду, не пройдите мимо и помогите ему. За добро отплачивают добром. Этому учат сказки. Вознаграждения и уважения достоин человек, который хочет трудиться, а ленивый и злой сам себя наказывает — об этом повествует «Сказка о Попе и о работнике его Балде». Не будет счастлив тот человек, который другим желает несчастья и смерти — этому учат сказки: «Дрозд Еремеевич», сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». О том, как важны в жизни взаимовыручка и поддержка —

рассказывается в сказках: «Лиса и Котофей Иванович», «Елена Премудрая», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Умная дочь крестьянская».

Самые глубокие и таинственные слова в сказках. Они возникают из посвиста ветра, шороха листвы, скрипа колес по проселочной дороге, а также из детских вопросов на которые надо найти ответ. Формы работы со сказкой также многоцветны и многообразны как сама жизнь. Абсолютно все, что нас окружает, может быть описано языком сказок. Если педагоги и родители смогут правильно использовать возможности сказкотерапии, то окажут своим детям неоценимую помощь. Сказки показывают, что безвыходных ситуаций не бывает, выход всегда есть – надо только его поискать. А еще, походы в «сказочный» мир разовьют воображение ребенка, научат свободно, не страшась опасностей, импровизировать, дадут ему чудесное умение использовать для решения проблем волшебную силу творчества.

Приложение 4

Результаты исследования эмоциональной сферы детей.

Порядковый номер испытуемого	Первичное исследование		Контрольное исследование	
	Уровень тревожности	Уровень агрессивности	Уровень тревожности	Уровень агрессивности
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				